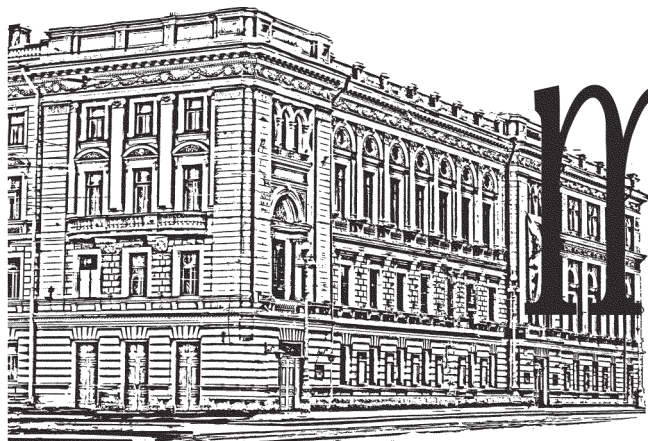




MUSICUS

ВЕСТНИК
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЙ
ГОСУДАРСТВЕННОЙ КОНСЕРВАТОРИИ
ИМЕНИ Н.А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА

Подписной индекс в каталоге Почты России П6982

№ 1 (77) • январь • февраль • март • 2024

Учредитель и издатель:

Санкт-Петербургская
государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова

Журнал зарегистрирован
в Федеральной службе по надзору
в сфере массовых коммуникаций, связи
и охраны культурного наследия
Свидетельство о регистрации средства
массовой информации ПИ № ФС77-30963

Главный редактор

Марина Владимировна МИХЕЕВА

Редакционный совет

Наталья Александровна БРАГИНСКАЯ
Андрей Владимирович ДЕНИСОВ
Ирина Степановна ПОПОВА

Отдел распространения, разработка логотипа, редактор

Л. П. МАХОВА

Дизайн и верстка

Ю. Л. НОГАРЕВА

Фотограф

В. Ю. КОНОВАЛОВ

Адрес редакции

190068, Санкт-Петербург, ул. Глинки, 2, литер А.
Тел.: +7 (812) 644-99-88
E-mail: edition@conservatory.ru
<http://www.conservatory.ru>

Подписано в печать 25.03.2024 г.
Формат 60×84 1/8. Бумага кн.-журн.
Печать офсетная. Зак. №2084-24.

Оригинал-макет, электронная верстка выполнены
в Санкт-Петербургской государственной
консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова.

Отпечатано в типографии ООО «Амирит».
410004, г. Саратов, ул. Чернышевского, д. 88,
литер У. Тираж 120 экз.

Статьи, поступающие в редакцию, рецензируются.
Мнение редакции не всегда совпадает
с мнением авторов материалов. За публикацию
предоставленных в редакцию материалов
гонорары не выплачиваются.

Материалы, опубликованные в настоящем журнале,
не могут быть полностью или частично
воспроизведены, тиражированы и распространены
без письменного разрешения редакции.

Содержание

Юбилей

К 85-летию со дня рождения Б. И. Тищенко

- Л. Давиденкова. «О работе над портретом Б. И. Тищенко».
Беседовала Е. Давиденкова-Хмара 3
И. Райскин. Человек — соната 6
О книге «Бег времени Бориса Тищенко» (А. В. Денисов, Е. С. Власова) 9

Alma mater

- А. Арасланова. Из истории международных творческих контактов
1990-х: о сотрудничестве Ленинградской (Санкт-Петербургской)
консерватории и IRCAM 13
П. Россоловский. Применение основных положений «системы»
К. С. Станиславского к процессу обучения в классе хорового
дирижирования. Подготовил Ю. Б. Лебедев 20
С благодарностью в сердце... (С. В. Плешак, Н. М. Лебедева, Т. П. Вишнякова,
Н. В. Дурандина, О. А. Кучерова, А. П. Ахтер, С. Н. Хубежева,
Ю. В. Гришечкин). Подготовил С. В. Плешак 27
В. Смирнов. Иной взгляд. Подготовил Н. А. Мартынов 33

Studia

- С. Фролов. Композитор М. И. Глинка — беспокойный человек 39
И. Райскин. «Написать об этом... была моя мечта» 44

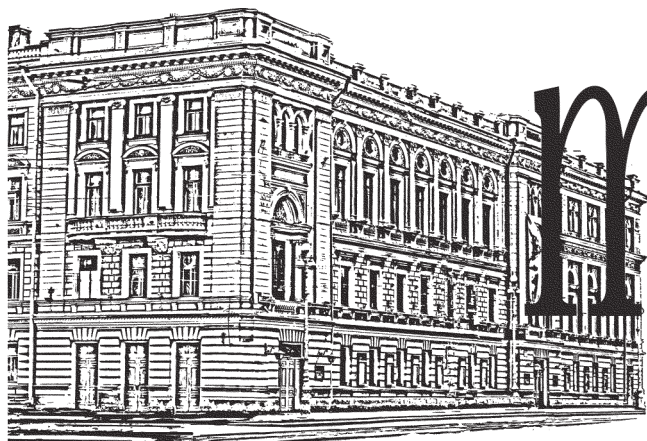
Теория и практика

- М. Дегтярев. Восьмой квартет Юрия Фалика 52

В театрах

- И. Райскин. «Мастер и Маргарита» в Самаре и Петербурге
(премьера оперы С. М. Слонимского) 59
М. Дудина. «Иакинф»: небалетный балет 64
С. Клевцова. «Ленинградская новелла»... со слезами на глазах 66

- Наши авторы 68



ISSN 2072-0262 (Print)

MUSICUS

QUARTERLY
OF THE SAINT PETERSBURG
RIMSKY-KORSAKOV
STATE CONSERVATORYSubscription index in the *Russian Post's* catalog: П6982

№ 1 (77) • january • february • march • 2024

Founder/publisher:Saint Petersburg Rimsky-Korsakov
State ConservatoryThe magazine is registered by the Federal Service
on Supervision in the Sphere of Mass Media,
Communication and Cultural Heritage Protection.
Registration certificat of mass information
medium ПИ № ФС77-30963**Editor-in-Chief**

Marina MIKHEEVA

Editorial CouncilNatalia BRAGINSKAYA
Andrey DENISOV
Irina POPOVA**Distribution Department,
development Logo, editor**

L. MAKHOVA

Design and imposition

Y. NOGAREVA

Photographer

V. KONOVALOV

Editorial Board address:

2 liter A Glinki St., St. Petersburg 190068, Russia
Tel.: +7 (812) 644-99-88
E-mail: edition@conservatory.ru
<http://www.conservatory.ru>

Signed to print 25.03.2024

Size (format): 60x84 1/8. Book/magazine paper.
Offset print.Print model and electronic imposition
accomplished at the Saint Petersburg
Rimsky-Korsakov State Conservatory.Printed in the Amirit Ltd., 88, litera U,
Chernyshevskogo ul., Saratov, 410004, Russia.

Circulation: 120 copies.

Articles submitted to the magazine undergo peer
reviewing. The Editorial Board's opinion may not
coincide with the author's. No royalties are paid
for publication of the materials.Materials published in this magazine may not be
reproduced, circulated or distributed, completely or
partially, without Editorial Board's permission given
in written form.© Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State
Conservatory

Contents

Jubilee

To the 85th anniversary of Boris Tičšenko

- L. Davidenkova. "About my working on a portrait of Boris Tičšenko".
An interview by E. Davidenkova-Khmara 3
- I. Raiskin. A Man is a Sonata 6
- About the monograph "The Run of Time by Boris Tičšenko"
(A. Denisov, E. Vlasova) 9

Alma mater

- A. Araslanova. From the history of international arts contacts
of the 1990s: on cooperation between the Leningrad (St. Petersburg)
Conservatory and IRCAM 13
- P. Rossolovskiy. The application of the basic principles of Konstantin
S. Stanislavsky's "system" to the process of teaching choral conducting
in the classroom. Prepared by Ju. Lebedev 20
- With gratitude in our hearts... (S. Pleshak, N. Lebedeva, T. Vishnyakova,
N. Durandina, O. Kucherova, A. Akhter, S. Khubedzeva, Ju. Grishechkin).
Prepared by S. Pleshak 27
- V. Smirnov. Another view. Prepared by N. Martynov 33

Studia

- S. Frolov. Composer Mikhail Glinka is a restless person 39
- I. Raiskin. «Writing about this... was my dream» 44

Theory and Practice

- M. Degtyarev. Eighth Quartet by Juri Falik 52

In Theatres

- I. Raiskin. "Master and Margarita" in the Samara and St. Petersburg
(premiere of Sergey Slonimsky's opera) 59
- M. Dudina. "Iakinthos": non-ballet ballet 64
- S. Klevtsova. "The Leningrad novel"... with tears in my eyes 66

- Our authors 68

The cover design includes the photo of Boris Tičšenko from Irina A. Tičšenko's monograph "The Run of Time
by Boris Tičšenko" and the photo archive of 85th Boris Tičšenko anniversary concert (Concert Hall of the
St. Petersburg Conservatory. March, 22, 2024)

К 85-летию со дня рождения Б. И. Тищенко

Lidia DAVIDENKOVA
“About my working on a portrait
of Boris Tičšenko”

Professor of the Saint Petersburg Ilia Repin Academy of Arts talks about her pictures, dedicated to famous men of arts — composers, poets, actors. Special attention is focused on the history of the meeting with Leningrad/St. Petersburg composer Boris Tičšenko and at his portraits, painted by Lidia Davidenkova with an interval of more than 20 years.

Keywords: Boris I. Tičšenko, Saint Petersburg Ilia Repin Academy of Arts, portrait.

Лидия ДАВИДЕНКОВА
«О работе над портретом
Б. И. Тищенко»

Профессор Санкт-Петербургской Академии художеств имени Ильи Репина рассказывает о своих живописных полотнах, посвященных известным деятелям искусств — композиторам, писателям, артистам сцены. Особое внимание автор уделяет истории знакомства с ленинградским/петербургским композитором Б. И. Тищенко и двум его портретам, созданных с перерывом более чем в двадцать лет.

Ключевые слова: Б. И. Тищенко, Санкт-Петербургская Академия художеств имени Ильи Репина, портрет.

Лидия Сергеевна Давиденкова — профессор Санкт-Петербургской Академии художеств имени Ильи Репина, член Союза художников России и Международной федерации художников, Почетный член Российской Академии художеств (2019).

Л. С. Давиденкова совмещает педагогическую работу с активной творческой деятельностью. С 1973 года она приняла участие более чем в двухстах выставках в России и за рубежом, проводилось и множество персональных выставок художницы. Лидия Сергеевна награждена многочисленными российскими и международными дипломами; в 2003 году она была удостоена Диплома Российской академии художеств за произведения последних лет, а в 2007-м — Серебряной медали Российской академии художеств.

Лидия Сергеевна родилась в семье академика Сергея Николаевича Давиденкова, во время блокады Ленинграда занимавшего должность главного невролога Ленинградского фронта. Родившись перед началом войны, она стала ребенком — жителем блокадного Ленинграда. Окончив Среднюю художественную школу им. Б. В. Иогансона (ныне — Санкт-Петербургский государственный академический художественный лицей им. Б. В. Иогансона РАХ), всю свою дальнейшую жизнь она связала с Институтом живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина (ныне — Академия художеств). Многие произведения Лидии Давиденковой хранятся в музеях, галереях и частных собраниях России, Европы, Америки и Китая; творческая мастерская располагается в Санкт-Петербурге в доме Союза Художников на Песочной набережной, 16. Действующий педагог, Лидия Сергеевна и теперь настроена на продолжение своей преподавательской деятельности в стенах alma mater.

Екатерина Давиденкова-Хмара. Лидия Сергеевна, расскажите, пожалуйста, о том, как состоялось Ваше знакомство с Борисом Ивановичем Тищенко.

Лидия Давиденкова. После окончания Академии художеств, мы с коллегами очень интересовались

современной музыкой, культурной жизнью города, вместе ходили на концерты, в том числе в Дом композиторов. Недалеко от него находится Дом и выставочный центр Союза художников, поэтому в Доме композиторов мы были частыми гостями. Нам импонировал



Л. С. Давиденкова на персональной выставке.
Голубой зал Союза художников. 2010 год

сам старинный, замечательный особняк, прекрасный зал. Там я однажды и услышала музыку Бориса Тищенко в авторском исполнении, и была потрясена необычностью и силой его произведений. Также на меня, как на художника, произвел особое впечатление его внешний образ, сосредоточенное, полное погружение в музыку.

Тогда я не посмела подойти к Борису Ивановичу и еще несколько раз приходила на его концерты, каждый раз получая новые яркие впечатления и от самой музыки и от целостности образа композитора. И меня просто захватило желание нарисовать его, изобразить, как он слушает, как настроен на внутреннюю свою музыку. Наконец, нас познакомили, и меня окончательно увлекла идея написать его вдохновенный образ, выразить вот эти свои впечатления и эмоции.

Е. Д.-Х. Как проходила работа над портретом? Сразу ли сложилась его композиция, обсуждали ли Вы концепцию портрета с Борисом Ивановичем?

Л. Д. Первоначальная идея портрета, еще до того, как мы познакомились лично, заключалась в том, что

Тищенко стоит около рояля, слышит в себе зарождающуюся музыку, погружен в творческий процесс. Я хотела изобразить его у фортепиано, передать энергию взаимодействия с инструментом. И когда, наконец, у меня какие-то возникли эскизы, мысли, я позвонила Борису Ивановичу (к этому времени мы уже были знакомы) и сказала, что очень бы хотела его нарисовать. У меня тогда не было персональной мастерской, но, к счастью, он много времени проводил в Комарово, в доме творчества Союза композиторов, а я на даче в Репино, которая находилась буквально в двух километрах.

И в окончательном варианте, после нескольких сессий позирования, я изобразила его не у рояля. Мне захотелось изобразить его лицо, взгляд, его состояние погружения в музыку. У меня сохранились и другие версии портрета, эскизы, самый удачный я подарила Борису Ивановичу¹.

Е. Д.-Х. Я знаю, что у Вас есть серия портретов композиторов, деятелей искусств нашего города. Расскажите об этом периоде Вашего творчества.

Л. Д. Да, работа над портретом Бориса Тищенко стала началом целого периода в творчестве. После этого я писала много именно портретов. И что интересно, работа каждый раз проходила очень быстро. Например, портрет Тищенко был написан всего за несколько сеансов позирования. В это же время я встретила своего будущего мужа, отца моей дочери, известного композитора Шандора Каллоша. Мы провели несколько совместных выставок, которые сопровождались концертами. Появился ряд портретов Шандора, один из них, наиболее удачный, дал мне возможность реализовать давний замысел изобразить музыканта с инструментом. Я назвала его «Портрет композитора Шандора Каллоша с лютней»: данный сюжет позволил мне «поиграть» с определенными стилизованными аллюзиями. Потом по заказу Министерства культуры был создан портрет Михаила Таривердиева, который получил много наград и призов и был высоко оценен самим композитором. Совместная работа над портретом положила начало нашей с ним дружбе.

Е. Д.-Х. Отличался ли Ваш творческий настрой во время работы над портретом-заказом от работы «для себя», реализации собственных замыслов?

Л. Д. Я всегда придерживалась одного принципа: если мне не нравилась модель, если я не чувствовала ее, если я не могла сделать этюды, наброски с натуры, то я всегда отказывалась. Потом я писала еще портреты поэтов, среди которых был и Андрей Вознесенский, писательницы Зои Богуславской, по заказу Псковской библиотеки писала портрет Вениамина Каверина, с ним мы потом тоже поддерживали хорошие отношения, в результате которых появились другие версии портрета, многочисленные эскизы. Меня вдохновляли всегда творческие, яркие личности. Я перечислю еще ряд имен, которые могу отнести к этой серии. Это портреты Георг-

¹ Давиденкова Л. С. Портрет Б. И. Тищенко. Холст, масло. 1976 год. (См. внутренний разворот обложки. — Прим. ред.)



Давиденкова Л. С. Портрет Б. И. Тищенко. Холст, масло. 2001 год

гия Товстоногова, Олега Ефремова, Даниила Гранина, Надежды Поляковой и пианиста, в настоящее время доцента Санкт-Петербургской консерватории, Антона Болдырева (который был педагогом моей дочери). Но, повторю еще раз, первым портретом, открывшим целую серию, стал портрет Бориса Ивановича Тищенко.

Е. Д.-Х. Расскажите о судьбе эскизов и других версий портрета Тищенко, были ли они завершены?

Л. Д. Есть еще второй портрет Бориса Ивановича Тищенко, не помню точно, когда он был написан, кажется в середине двухтысячных годов. У меня уже была мастерская на Песочной набережной, он приходил туда, и портрет был написан в один сеанс. Он сказал: «Лидя, не надо больше ничего трогать, мне кажется, что портрет такой светлый получился, душевный, и не надо его

продолжать, чтобы не потерять это». Портрет получился действительно светлый. Такой же, пронизанный звуками музыки композитора, светлый, вдохновенный образ, каким он мне и виделся. Он экспонировался потом на нескольких выставках, этот портрет. Например, на выставке в Союзе художников в 2012 году и в 2013 году в Гатчине на выставке информационного центра Института Атомной физики. Везде он очень хорошо воспринимался и вызывал интерес у зрителей. Вот, в основном, что я хотела сказать.

Е. Д.-Х. Благодарю Вас за рассказ, Лидия Сергеевна. Ждем Ваших новых выставок!

Беседовала Е. Ш. Давиденкова-Хмара.

АРАСЛАНОВА Алиса Руслановна — студентка III курса музыковедческого факультета Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. E-mail: araslanova.alisa@yandex.ru.

ДАВИДЕНКОВА Лидия Сергеевна — художник, профессор Санкт-Петербургской Академии художеств имени Ильи Репина, член Союза художников России и Международной Федерации художников, Почетный член Российской Академии художеств.

ДАВИДЕНКОВА-ХМАРА Екатерина Шандоровна — доцент кафедры оркестровки и общего курса композиции Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, кандидат искусствоведения. E-mail: k_davidenkova@mail.ru.

ДЕГТЯРЕВ Михаил Георгиевич — преподаватель Средней специальной музыкальной школы Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, доцент кафедры виолончели, контрабаса, арфы и квартета Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. E-mail: micello1@yandex.ru.

ДУДИНА Мария Константиновна — доцент кафедры режиссуры балета Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, аспирант Академии Русского балета им. А. Я. Вагановой. E-mail: maria.dudina0410@gmail.com.

КЛЕВЦОВА Светлана Олеговна — музыковед, директор Санкт-Петербургского Музыкально-педагогического училища. E-mail: klevcova@mpu-spb.ru.

ЛЕБЕДЕВ Юрий Борисович — дирижер, доцент кафедры оперно-симфонического дирижирования Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. Сайт: jurilebedev.com.

МАРТЫНОВ Николай Авксентьевич — заслуженный деятель искусств РФ, композитор, музыковед, главный научный сотрудник Отдела подготовки кадров высшей квалификации Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, кандидат искусствоведения. E-mail: mart38@mail.ru.

РАЙСКИН Иосиф Генрихович — главный редактор газеты «Мариинский театр», председатель секции критики и музыкознания Союза композиторов Санкт-Петербурга. E-mail: eiraiskin@mail.ru.

РОССОЛОВСКИЙ Петр Алексеевич (1923–2014) — дирижер, заслуженный деятель искусств РСФСР, профессор кафедры хорового дирижирования (1962–2011) Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова.

СМИРНОВ Валерий Васильевич (1937–2023) — доктор искусствоведения, профессор, заслуженный деятель искусств РФ, главный научный сотрудник Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова.

ФРОЛОВ Сергей Владимирович — член Союза композиторов Санкт-Петербурга, Президент Гуманитарного фонда им. М. И. Глинки. E-mail: volorf2@yandex.ru.

ARASLANOVA Alisa — student of the Musicologist Department of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: araslanova.alisa@yandex.ru.

DAVIDENKOVA Lidia — painter, Professor of the Saint Petersburg Ilya Repin Academy of Arts, member of the Russia Painters' Union and International Federation of painters, Honored member of the Russian Academy of Arts.

DAVIDENKOVA-KHMARA Ekaterina — PhD, Associate professor of the Department of Orchestration and Musical Composition of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: k_davidenkova@mail.ru.

DEGTYAREV Mikhail — Lecturer of the Secondary Special Music School of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov Conservatory, Associate professor at the Department of Violoncello, Double bass, Harp and Quartet the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: micello1@yandex.ru.

DUDINA Maria — Associate professor of the Department of Ballet Direction of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory, postgraduate student of Vaganova Ballet Academy. E-mail: maria.dudina0410@gmail.com.

KLEVTSOVA Svetlana — musicologist, Headmaster of the St. Petersburg Musical and Pedagogical College. E-mail: klevcova@mpu-spb.ru.

LEBEDEV Juri — conductor, Associate professor of the Department of Opera and Symphony Conducting of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. Website: jurilebedev.com.

MARTYNOV Nicolay — PhD, Merited Worker of Arts Industry of the Russia Federation, composer, musicologist, Chief researcher of Department of Personnel Training High Quality of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: mart38@mail.ru.

RAISKIN Iosif — Editor-in-Chief of the newspaper "Mariinsky Theatre", chairman of the section of criticism and musicology of the St. Petersburg Composers' Union. E-mail: eiraiskin@mail.ru.

ROSSOLOVSKY Peter (1923–2014) — choir conductor, Honored Artist of the RSFSR, Professor of the Department of Choir conducting of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory.

SMIRNOV Valery (1937–2023) — DSc, PhD, Professor, Honored Art Worker of the Russian Federation, Chief Researcher of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory.

FROLOV Sergey — member of the St. Petersburg Composers' Union, President of the Glinka Humanitarian Foundation. E-mail: volorf2@yandex.ru.